

LITERATURA ITALIANA

Nossa curadoria para você

Tetralogia Napolitana – Elena Ferrante

- **Amiga Genial (1º livro)**

Narrado por Elena Greco, o livro cobre da infância aos 16 anos. As meninas se conhecem em uma vizinhança pobre de Nápoles, na década de 1950. Elena, a menina mais inteligente da turma, tem sua vida transformada quando a família do sapateiro Cerullo chega ao bairro e Raffaella, uma criança magra, mal comportada e selvagem, se torna o centro das atenções. Essa menina, tão diferente de Elena, exerce uma atração irresistível sobre ela.

- **História do novo sobrenome (2º livro)**

Lila, que teve os estudos interrompidos por questões familiares – teve que trabalhar com o pai e o irmão desde muito cedo –, se casou cedo. Lenu, por sua vez, consegue se desvencilhar do destino certo das moças da época e não se casa, mas passa a se preparar para a faculdade, levando consigo as marcas definitivas da complexa relação de amizade com Lila – uma admiração misturada à identificação.

- **História de quem foge e quem fica (3º livro)**

As amigas Lila Cerullo e Elena Greco chegam à fase adulta. Lila, a menina prodígio que encantava a todos, aquela que assombrou o bairro napolitano com suas ideias modernas e se transformou em um modelo de inteligência e beleza em um ambiente machista e opressor, é agora uma pessoa castigada pela vida.

- **História da menina perdida (4º livro)**

Lenu retorna ao principal núcleo da série: sua amizade com Lila e o bairro onde cresceu. Ao contar a história da maturidade e da velhice de Lenu e Lila, Elena Ferrante nos faz revisitar os dramas que envolvem a busca incessante pelo amor, a maternidade, o machismo, o envelhecimento físico e mental, e a máfia.

Fábulas Italianas – Italo Calvino

Em 1954, o editor italiano Einaudi encarregou Italo Calvino de criar uma antologia de fábulas italianas para rivalizar com as clássicas coleções francesas e alemãs de Perrault e dos Irmãos Grimm. Calvino, um jovem escritor renomado, aceitou a tarefa e, ao concluir o projeto, percebeu que as fábulas eram mais do que simples histórias; eram uma confirmação de uma convicção profunda: as fábulas são verdadeiras.

A Devolvida – Donatella Di Pietrantonio

Uma garota de 13 anos é levada de sua casa abastada para viver com estranhos que se dizem seus pais e irmãos. Na cidade italiana, sua história é conhecida: seus pais biológicos, uma família pobre, a "deram" a parentes que não podiam ter filhos. Quando adolescente, ela é devolvida, não por maldade, mas por circunstâncias complexas da vida, enfrentando escolhas dolorosas.

Laços – Domenico Starnone

Vanda e Aldo estão casados há mais de cinco décadas. Após uma agradável semana de férias na praia, eles retornam para encontrar seu apartamento completamente revirado. Enquanto reorganizam seus documentos, Aldo é confrontado com lembranças de décadas atrás: os anos em que abandonou Vanda e os filhos para viver com outra mulher. As fissuras causadas por esse trauma familiar permanecem latentes no presente.

Assombrações – Domenico Starnone

"Assombrações" é um drama elegante que aborda ambição, família e velhice de forma única. Daniele Mallarico, um ilustrador de sucesso no fim da vida, enfrenta o desaparecimento de sua reputação e habilidade artística. Quando sua filha pede que ele cuide de seu neto Mario em Nápoles, Daniele confronta seus próprios fantasmas enquanto tenta se reconciliar com suas escolhas de vida. O livro oferece uma jornada emocionante sobre a busca por integração e reconciliação.

Segredos - Domenico Starnone

Anos 1970, Itália. Pietro, de 33 anos, é professor em uma escola na periferia de Roma. Ele mantém um relacionamento tempestuoso com Teresa, dez anos mais nova, uma ex-aluna brilhante e independente que parece testar seus limites o tempo todo.

Observação: Optamos por selecionar esses livros por sua disponibilidade na internet e por contarem com tradução para o português, o que possibilitaria apreciar obras da literatura italiana mesmo para aqueles que encontram dificuldades na língua original.